

## Redegørelse

(se også: [http://skriftlighed.fr-gym.dk/formidling/Skriftlig\\_formidling/Skrivehandlinger\\_dansk.html](http://skriftlighed.fr-gym.dk/formidling/Skriftlig_formidling/Skrivehandlinger_dansk.html))

En dansk opgaves første afsnit efter indledningen er en redegørelse, hvor du introducerer til dit analyseobjekt og den sammenhæng, det indgår i. Det vil fx sige, at du præsenterer romanens forfatter og den historiske periode.

De aspekter, du redegør for i denne del af opgaven, skal kunne spille sammen med din efterfølgende analyse og fortolkning for at være interessante i en opgavemæssig sammenhæng.

Redegørelsesdelen skal svare på problemformuleringens første underspørgsmål.

En god redegørelse er ikke blot et referat af, hvad der står i en enkelt bog eller på en enkelt internetside om forfatteren eller emnet, men en bevidst fremdragelse af oplysninger fra flere kilder, som støtter besvarelsen af underspørgsmålet. Det er vigtigt, at du bruger flere kilder, så du kan sammenligne og sortere i oplysningerne.

Du skal i redegørelsen hele tiden gøre opmærksom på, hvor du har dine oplysninger fra med hyppige notehenvísninger.

Redegørelsen har et omfang på 1-2 sider og skal udstyres med overskrift(er), der afspejler indholdet.

## Eksempel (uddrag)

### Virkeligheden – mellem fakta og fiktion

Når Erling Jepsen og andre samtidige forfattere bruger deres eget liv som afsæt for fiktion – eller i offentligheden kommer med udmeldinger om, at deres bøger afspejler virkelige hændelser, indskriver de sig i en gråzone mellem fakta og fiktion. Denne tendens har fået hæftet forskellige betegnelser på sig. Henrik Poulsen introducerer eksempelvis til bøgerne under den lettere nedladende betegnelse "99.4-litteraturen", og skriver videre, at "99.4 er bibliotekernes katalogiseringsnummer for biografier og erindringer"<sup>1</sup>. I betegnelsen ligger med andre ord, at der ikke er tale om *rigtig* litteratur med fokus på sprog og fortælling, men i stedet en afart af erindringer, der i denne sammenhæng må ses som laverestående. Claus Christensen og Peter Jensen derimod fokuserer på sammensmeltningen, når de vælger at

---

<sup>1</sup> "Dansk stx", s. 252

benævne denne type litteratur "livsværk"<sup>2</sup>. Hermed ligger fokus på at skabe et samlet begreb for, at forfatteren anvender sit *liv* i det *værk*, han har udsendt.

Christensen og Jensen peger i introduktionen til deres bog desuden på forskellige interessante vinkler i forhold til emnet. Vigtigst er begrebet "dobbeltkontrakt"<sup>3</sup>, der dækker [...]

Et andet vigtigt begreb, der knytter sig til begrebet om en dobbeltkontrakt, er "middle region"<sup>4</sup>, der betegner det sted, medierne på godt og ondt stiller til rådighed imellem de mere traditionelle "front stage" og "back stage" [...]

[...]

Spørgsmålet er med andre ord ikke blot, hvad der er virkeligt, og hvad der er *iscenesættelse* af en *oplevet* virkelighed. I vores oplevelse af litteraturen skabes en kontrakt med forfatteren om, at det er begge dele. Når det overhovedet bliver interessant at forholde sig til, er det netop fordi, forfatterne [...]

---

<sup>2</sup> "Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur"

<sup>3</sup> "Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur", s. 18

<sup>4</sup> "Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur", s. 27